

EXPRESSION CORPORELLE cycle 3

DEFINITION

Activité visant à produire et utiliser des formes corporelles pour évoquer, symboliser et communiquer avec les autres.

Le pratiquant est amené à prendre en compte l'espace, un support musical, les autres et leur regard.

OBJECTIFS GENERAUX

- développement des capacités et des ressources nécessaires aux conduites motrices.
- Accéder au patrimoine culturel que représente les APS (et notamment l'expression corporelle).
- Acquisition des compétences et des connaissances nécessaires à la bonne gestion, à l'entretien de sa vie physique.
- Socialisation, coopération.
- Vaincre sa timidité, la peur du regard de l'autre.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Développer sa conscience corporelle- Développer son adresse et son agilité dans les airs, au sol- Développer la coordination motrice- Développer la notion de coopération, d'aide et d'entraide- Respecter les consignes- Se sensibiliser aux différents rythmes |
|---|

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive en prenant en compte différents plans :

- Le relationnel : S'exprimer seul ou à plusieurs devant les autres
 - ◆ relation danseurs / spectateurs (Oser faire devant les autres et chercher à se faire comprendre / Observer, écouter et donner un avis pertinent)
 - ◆ relation entre danseurs (Coopérer, élaborer, organiser, prendre des initiatives, accepter les critiques)
- Expression : Diversifier et multiplier les évocations, s'éloigner du formel
 - ◆ Faire preuve d'imagination
 - ◆ Faire passer un message avec des gestes adaptés et originaux
 - ◆ Multiplier ses recherches
- Motricité : Utiliser des mouvements très différenciés et diversifiés
 - ◆ Bouger pour faire passer un message
 - ◆ Doser et adapter en fonction d'une intensité (l'espace, l'énergie de ses gestes, la vitesse)
 - ◆ Chercher à organiser son espace d'action, se repérer et fait varier ses déplacements.

EXPRESSION CORPORELLE cycle 3

- Musique : respecter et inventer tout ou partie d'un thème musical
 - ◆ Inventer à partir d'incitations sonores des gestes, des pas, seul ou en groupe.

SEANCES CYCLE III

Objectifs par séance	Ateliers/jeux	Organisation
<u>Séance 1 et 2</u> <ul style="list-style-type: none"> - prise de contact - découverte du corps - travail sur l'imaginaire - travail sur l'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de la statue (faire la statue au signal) - Jeu de mime - Jeu des mondes - Élaboration d'une chorégraphie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - classe entière - par 2 - par 2 - classe entière
<u>Séance 3 et 4</u> <ul style="list-style-type: none"> - Intégrer la conduite du partenaire - Notion de rythme et écoute musicale - Élaboration du schéma corporel - Improvisation individuelle avec engin 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de la statue (bouger en fonction de la musique et s'arrêter à l'arrêt de la musique) - Jeu du miroir - Trouver des situations imaginaires en utilisant des engins(foulards, rubans, cerceaux...) - Élaboration d'une chorégraphie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe entière - par 2 - classe entière
<u>Séance 5 et 6</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilité/immobilité - Travail sur l'imaginaire - Improvisation collective avec engin - Notion de rythme 	<ul style="list-style-type: none"> - jeu du mime sur des verbes d'action - Utilisation d'engin de manière collective - Déplacement au rythme des percussions - Élaboration d'une chorégraphie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - classe entière
<u>Séance 7 et 8</u> <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'inventivité et de créativité - Manifester une plus grande aisance dans ses actions - Effectuer des gestes adaptés au rôle demandé 	<ul style="list-style-type: none"> - Danser en ne bougeant qu'une partie du corps - Verbes d'action entraînant le mime collectif - Créer une séquence de mouvement sur un thème donné (vers l'enchaînement) - Élaboration d'une chorégraphie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - classe entière - classe entière puis groupe de 4 ou 5 enfants - classe entière puis par groupe de 4 ou 5 enfants
<u>Séance 9</u> <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'inventivité et de créativité - Travail collectif - Réinvestissement des connaissances et savoirs acquis précédemment - évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - élaboration d'une chorégraphie collective avec des séquences de mouvements élaborés par les élèves précédemment - Passage de la chorégraphie collective devant un public 	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupe puis la classe entière

EXPRESSION CORPORELLE cycle 3

EVALUATION CYCLE III

Réalisation d'un enchaînement commun, regardé et évalué par l'intervenant et l'enseignant.

Grille d'évaluation

Travail de groupe(coopération, organisation, initiative)	
Aisance (ose faire devant les autres)	
Place dans le groupe	
Geste adapté au thème demandé	
originalité	
Respect du rythme	